

[www.jerome-granjon.com](http://www.jerome-granjon.com)

1er prix de piano et de musique de chambre du CNSMD de Paris, lauréat du concours *Città di Senigallia*, Jérôme Granjon a étudié auprès de Jacques Rouvier, Jean Hubeau, Maria João Pires, Maria Curcio et Colette Zerah. Il a joué dans de nombreux pays d'Europe, au Japon, aux USA, au Mexique, en Argentine, au Brésil, avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre des Solistes de Moscou...



Musicien curieux et passionné, il poursuit différentes aventures musicales dans des répertoires très variés en soliste et en musique de chambre, ainsi que dans le domaine de l'enseignement. Son dernier disque solo consacré à des œuvres écrites autour de 1912 (Janáček, Debussy, Scriabine, Schoenberg, *Anima Records* 2012) a été unanimement salué par la critique (« authentique poète du clavier » note Alain Cochard dans *concertclassic.com*). En 2014 il donne en concert l'intégrale du 1<sup>er</sup> livre du Clavier Bien Tempéré de J.S.Bach - notamment à Marseille, Paris et Tokyo - et est invité à deux reprises en Chine (concertos de Schumann et de Grieg, récitals). Il fait en février 2015 ses débuts à Taïwan.

Il fonde le trio Hoboken avec la violoniste Saskia Lethiec puis le violoncelliste Eric Picard. Leurs disques consacrés à Haydn, Smetana, Dvorak, Durosoir ou la musique franco-espagnole (Ravel, Turina, Chabrier - *Anima Records* 2013) ont été salués dans la presse spécialisée (\*\*\*\* *Classica*, 5 Diapasons, la Clef de *ResMusica.com*). Très engagés dans la création contemporaine, ils défendent notamment les œuvres de Maratka, Kaspar, Raynaud. Il fonde également avec l'organiste Emmanuel Pelaprat l'ensemble *Double Expression* avec lequel il explore le répertoire riche et méconnu pour harmonium et piano (disque à sortir en 2015 chez *Hortus* dans le cadre de l'édition consacrée à la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale). Il joue également avec le flûtiste Jean-Michel Varache (disque consacré à Mel Bonis chez *Urtext classic* - 2014), Jean-Guihen Queyras, Maria João Pires, Richard Galliano et le Monteverdi Choir sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner.

Dans une démarche d'approfondissement et de renouvellement de sa compréhension musicale, il s'intéresse aux instruments historiques et en particulier au pianoforte qu'il étudie auprès d'Arthur Schoonderwoerd. Il est notamment invité en mai 2015 au festival de musiques anciennes de Besançon/Montfaucon pour un concert de pianoforte à quatre mains de Schubert avec Sandrine Le Grand.

Soucieux de transmettre son expérience et de partager sa passion, Jérôme Granjon anime des *masterclass* en France, en Corée du Sud, en Espagne, au Brésil, en Chine. Il est assistant de Maria João Pires au *Centre Belgais d'Etude des Arts* (Portugal) de 2000 à 2004. Titulaire du CA, il est professeur de piano et musique de chambre au CRD de Romainville et depuis janvier 2015 chargé de cours de musique de chambre au CNSMD de Lyon.